

L'instant – Note d'intention

Le ravissement :

Episode réputé initial au cours duquel le sujet amoureux se trouve « ravi » par l'image de l'objet aimé (nom populaire: coup de foudre; nom savant : énamoration)

Toutes les chansons parlent d'amour, toutes les pièces de théâtre parlent d'amour.

« A quoi ça sert l'amour? L'amour ne s'explique pas c'est une chose comme ça qui vient dont ne sais où et vous prend tout coup »

Ici on parlera de l'instant! Cet instant où l'amour, naît, où le désir se crée. L'instant.

Finalement c'est « l'histoire d'un amour éternel et banal » .

C'est leur histoire à tous les deux, à ELLE et à LUI.

ELLE est une jeune femme, profondément seule, logeant dans un sous-sol.

ELLE ne connaît pas l'amour, ELLE n'a jamais ressenti cet instant.

LUI est un jeune homme mondain, entouré. Il couche avec les filles mais ne les rappelle jamais!!!

LUI ne connaît pas l'amour, LUI n'a jamais ressenti cet instant.

Puis c'est la rencontre, c'est l'instant où ces deux héros qui ne connaissent pas, vont se rencontrer!

ELLE tombera amoureuse pour la première fois tou-toute première fois

LUI tombera amoureux pour la première fois tou-toute première fois

C'est l'instant, c'est le temps de l'amour. A la première rencontre ils s'aiment. Ca leur tombe dessus comme la foudre. Peu importe le rang social qu'ils occupent, peu importe leur passé, leur futur. Ce qui importe c'est cet instant!

« L'épisode hypnotique , dit-on, est ordinairement précédé d'un état crépusculaire : le sujet est en quelque sorte vide, disponible, offert sans le savoir au rapt qui va le surprendre. »

Roland Barthes Fragments d'un discours amoureux – Ravissement

Comment réaliser « l'instant »

Puisque nous sommes sur un clip vidéo, il faudra que la musique et l'image s'accorde bien, quand la musique s'accélère (sur le refrain par exemple), il y aura plus de séquences. Sur les couplets il y aura moins de séquences.

Certaines séquences filmées suivront une chronologie par rapport à l'histoire, d'autres non (par exemple la séquence d'une danseuse pourra être mis à plusieurs reprises dans le clip)

J'aimerais travailler sur le ralenti:

- le monde autour des deux héros pourrait être en ralenti (pas systématiquement). Comme si le monde autour d'eux n'existait pas pour eux.
- L'instant pourrait être au ralenti. Comme pour créer un suspens.

J'aimerais qu'une sorte de « suspens » s'installe. Il y a un avant l'instant et il y a l'instant. Après plus rien, comme si cet état reste éternel. J'aimerais le mettre en avant « cet instant »

« Descendant de voiture, Werther voit pour la première fois Charlotte (dont il s'éprend), encadrée par la porte de sa maison (elle coupe des tartines aux enfants : scène célèbre souvent commentée) : nous aimons d'abord *un tableau*. Car il faut au coup de foudre le signe même de sa soudaineté (qui me fait irresponsable, soumis à la fatalité, emporté, ravi) : et, de tous les arrangements d'objets, c'est le tableau qui semble le mieux se voir pour la première fois : un rideau se déchire : ce qui n'avait été encore jamais vu est découvert dans son entier, et dès lors dévoré des yeux : l'immédiat vaut pour le plein : je suis initié : le tableau *consacre* l'objet que je vais aimer. »

Roland Barthes Fragments d'un discours amoureux - Ravissement