

1er couplet:

INT. Grenier (ou cave)

La femme est assise dans un lit en fer forgé, elle est seule dans un endroit humide, sale et sombre.
Elle chante la chanson. Gros plan, travelling arrière pour avoir un plan d'ensemble.

INT. Escalier château sous-sol

La femme est entrain de descendre des escaliers sombres. On la voit sortir du cadre.

INT. Cuisine sous-sol

La femme est dans une cuisine sombre. Elle est devant une fenêtre en contre-jour.

=> *Jouer avec une grande netteté. Décors très net de façon à ce qu'elle disparaisse dans le décors.*

INT. Lit

L'homme est dans une sorte de grand lit avec des mains qui le touche. Il chante la chanson. Plan d'ensemble, travelling avant gros plan.

INT. Boîte de nuit

L'homme est dans un endroit sombre avec des lumières, des femmes. Il en séduit quelques unes

=> *A l'inverse décors flou, lui est net.*

Pré-refrain

INT. Couloir sous-sol château

La femme marche dans le couloir face caméra. Elle chante. Travelling arrière

INT. Boîte de nuit

L'homme marche dos à la caméra. Il chante. Travelling avant.

Refrain

INT nuit cave/grenier

La femme est dans la cave, l'ambiance est un peu différente d'avant, nuit avec de jolies lumières?
Mouvement de caméra?
Elle chante

INT cuisine sous-sol

Elle ouvre des fenêtres, des raies de lumières pénètrent dans la pièce.

INT. Lit

L'homme est dans un grand lit, seul. Lumières différentes.
Il chante.

INT. Couloir sous-sol château

La femme est en train de courir. Ralenti? (elle porte une robe blanche, elle est belle mais pas

sophistiquée)

INT. Escalier château sous-sol

Plongée ou contre-plongée. La femme entrain de monter les escaliers, c'est sombre.

INT.

Gros plan sur leurs mains qui se rencontrent mais ça coupe au moment où ils vont se toucher.

Reprendre le mouvement à rebours (A la façon American beauty la scène dans la baignoire)

BOULE

La danseuse sort au ralenti de la boule

II ème couplet

INT. Boîte de nuit

Plan ensemble, la femme est au milieu du monde, elle est perdue.

Gros plan sur son visage.

Double focale : on la voit net en premier plan, on le voit au fond net aussi. (de façon à créer une proximité alors qu'ils sont loin).

Elle est en gros plan, lui est au fond avec du monde. Le reste est flou. Elle s'immobilise, se dresse parce qu'elle se sent observé. Lentement elle tourne la tête. L'homme se fait attrapé par une fille, au moment où leurs regards pourraient se croiser il tourne le dos.

Gros plan sur l'homme qui se retourne, il la cherche des yeux. Elle a disparu.

EXT fin de journée

L'homme est dehors mais ne la voit pas. (point de vue subjectif vers la cour)

EXT fin de journée

La femme est entrain de marcher dans un jardin. Elle s'arrête. Gros plan sur son visage. Elle se retourne. (point de vue subjectif) elle aperçoit quelqu'un au loin, l'image est flou et devient net.

PRE-REFRAIN

EXT jardin. Fin de journée.

Travelling latéral : Lui avance vers le femme

Travelling latéral : Elle avance vers l'homme

Plan d'ensemble, ralenti. On les voit tous les deux entrer dans le cadre, avancer l'un vers l'autre et se retrouver. Le soleil est au milieu.

REFRAIN

EXT jardin.

Ils chantent face à face, travelling circulaire. Se regardent, sont absorbés l'un par l'autre. Il se

touchent timidement.

Réutiliser les images des mains qui allaient pour se toucher. Cette fois -ci les mains se touchent.

PONT MUSICAL

Gros plan de mains qui caressent, baiser dans le cou. A la fin ils s'embrassent. Beaucoup de lumières

DERNIER REFRAIN

EXT. Château

L'homme et la femme marchent dans une allée, s'embrassent. On les voit partir

La femme, avec une robe magnifique. Faisceau lumineux derrière elle, on ne distingue qu'une silhouette.

Plan sur l'homme

Plan sur la femme. Elle a disparu.

On le voit courir dehors il la cherche.

Il se trouve dans un jardin une chaussure est par terre.

=> ralenti

On voit la femme regardait devant

Vue subjective , on voit le prince caché derrière de la végétation.

Pré-refrain

On les voit de face. Travelling arrière, ils chantent, ils avancent l'un vers l'autre.

On le voit lui chanter, on la voit elle chanter. Ralenti on les voit tous les deux face à face.

Refrain

On voit des gros plans de mains qui caressent, de peau qui frissonne.